



PERCOTO CANTA

# PERCOTO CANTA 2024

## 37a edizione

### PREFAZIONE

L'Associazione Culturale Musicale "PERCOTO CANTA", con il sostegno della Regione Friuli Venezia-Giulia, il Patrocinio dei Comuni di Udine, Pavia di Udine, Cervignano del Friuli, Aquileia, Grado, della S.I.A.E. (Società Italiana Autori ed Editori), di NUOVO IMAIE e di A.F.I. (Associazione Fonografici Italiani) indice la **37a edizione** del concorso nazionale di canto, denominato "**PERCOTO CANTA**". Fin dai suoi albori, la manifestazione si prefigge lo scopo di promuovere la cultura musicale, lo sviluppo della creatività e lo scambio di esperienze fra gli artisti partecipanti, incoraggiandoli allo studio della musica ed in particolare del canto, con l'auspicio che tutti riescano a valorizzare al meglio le proprie qualità, anche grazie ad un lavoro di ricerca attento ed approfondito in particolare per nuovi percorsi artistico-musicali. PERCOTO CANTA si pone altresì l'obiettivo di valorizzare tutti gli artisti meritevoli sia per le loro qualità artistico-canore ed interpretative, sia per l'originalità complessiva della proposta musicale. L'evento **PERCOTO CANTA 2024** aderisce al **MEI** (Meeting delle Etichette Indipendenti) ed è inserito nella nuova **RETE DEI FESTIVAL**. Il contest canoro si svolge in tre fasi: le selezioni preliminari, che si svolgeranno **sabato 25 e 26 maggio 2024** presso la **CASA DELLA MUSICA** di Cervignano del Friuli (UD), la semifinale che si svolgerà ad **Aquileia (UD) sabato 20 luglio 2024**, e la serata finale, che si terrà a **Udine sabato 28 settembre 2024** sul prestigioso palcoscenico del **Teatro NUOVO "Giovanni da Udine"**.

La partecipazione al concorso è **libera e gratuita** per tutti, ma subordinata all'accettazione del regolamento qui di seguito riportato.

# PERCOTO CANTA PER AISLA

MY VOICE: LA VOCE DIVENTA DONO DI SPERANZA PER LE PERSONE CON SLA

L'Associazione PERCOTO CANTA da diversi anni molto attenta alle problematiche legate alla patologia della S.L.A. (Sclerosi Laterale Amiotrofica). Negli appuntamenti pubblici inerenti al concorso canoro, dedichiamo dei momenti alla sensibilizzazione del pubblico presente, riguardo a questo tema. Anche per questa edizione del contest abbiamo deciso di aderire all'importante iniziativa "MY VOICE - DONA LA TUA VOCE" avviata da AISLA al fine di donare la propria voce affinché questa sia inserita nei comunicatori vocali utilizzati dalle persone che sono costrette a farne uso. Legare il nostro concorso canoro a questa importantissima iniziativa, ci sembra un connubio perfetto, oltre che un aiuto concreto. Tutti gli artisti iscritti a **PERCOTO CANTA 2024 – 37a edizione**, sono pertanto invitati a prendere visione dei materiali informativi e, se lo ritengono opportuno, in forma strettamente personale ed anonima, ad avviare quindi tutte le procedure necessarie alla partecipazione. Tutte le informazioni sono disponibili al seguente link <https://www.aisla.it/progetto-my-voice/>

## REGOLAMENTO CONCORSO

### Art. 1) CATEGORIE CONCORRENTI:

possono concorrere tutti gli artisti nati entro il 31/12/2014 senza distinzione in categorie di alcun tipo, eseguendo brani editi (cover) o inediti (solamente in lingua italiana).

### Art. 2) DEFINIZIONE BRANI COVER (edito) ed INEDITI:

- viene considerato **cover (edito)**, un brano interpretato e pubblicato in precedenza da altro Artista, utilizzato in qualsiasi forma e modo, compresa la messa a disposizione per il pubblico, anche a titolo gratuito su canali social-media, portali web, you-tube, internet, etc. etc. etc. E' considerato **COVER (edito)** il brano che ha generato introiti derivanti da uno sfruttamento e dalla diffusione e/o distribuzione, e che ha già avuto impiego in una qualsiasi attività o iniziativa commerciale, direttamente o indirettamente.

- viene considerato **INEDITO** un brano che, alla data della selezioni preliminari, nell'insieme della sua composizione del testo letterario e/o della musica, non sia già stato pubblicato e/o fruito, anche se a scopo gratuito, da un pubblico o che comunque non abbia già avuto un impiego in una qualsiasi attività o iniziativa direttamente o indirettamente commerciale. Il brano è considerato **INEDITO** anche se è stato eseguito all'interno della cerchia privata degli autori o dell'artista o degli addetti ai lavori, o sia stato trascritto su stampati o altri supporti simili oppure registrato su dischi e nastri fonografici o analoghi mezzi, anche audiovisivi, ma mai posti in circolazione all'esterno degli ambiti sopra citati. I partecipanti si assumono la piena responsabilità sulla veridicità dell'originalità dei brani presentati e/o eseguiti, e sollevano pienamente l'organizzazione da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità/titolarità delle opere musicali, delle registrazioni fonografiche, delle basi musicali eventualmente fornite, fatto salvo il diritto dell'organizzazione al risarcimento dei danni, nonché all'eventuale azione di rivalsa in relazione a pretese di terzi. **N.B. Al concorso nazionale di canto PERCOTO CANTA 2024 – 37a edizione il brano inedito è OBBLIGATORIO solamente per i 12 artisti che arrivano alla serata finale.**

A tutela dei concorrenti cantautori e/o degli autori dei brani inediti, si ricorda che tutto il materiale relativo agli stessi, qualora non fossero selezionati e quindi non ammessi alle fasi successive del contest canoro, non sarà in alcun modo diffuso e verrà secretato a cura dell'Associazione PERCOTO CANTA.

### **Art. 3) CARATTERISTICHE DEI BRANI**

I brani presentati in concorso, cover (editi) o inediti, dovranno avere le seguenti caratteristiche (pena l'inammissibilità o l'esclusione dal contest canoro):

- una durata non superiore ai 3 minuti (selezioni preliminari e semifinali);
- non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti e/o servizi;
- il testo dei brani **inediti** deve essere in lingua italiana.

Si ricorda che la partecipazione è libera e aperta a tutti i generi (musica leggera, cantautorato, rock, pop, indie, alternative, blues, reggae, rap, trap, etc. etc. etc.). Affinchè la giuria possa valutare al meglio le attitudini e le capacità dell'artista in concorso, tra cui versatilità musicale ed interpretativa, è consigliato presentare 2 brani di diverso genere, carattere e/o stile musicale.

### **Art. 4) SELEZIONI PRELIMINARI e SEMIFINALI**

La partecipazione alla serata finale del concorso canoro è subordinata al superamento delle due fasi di selezione previste dall'organizzazione, che si terranno nelle date e con le modalità di seguito specificate:

- **SELEZIONI PRELIMINARI:** le selezioni preliminari si svolgeranno **SABATO 25 e DOMENICA 26 maggio 2024** presso la **CASA DELLA MUSICA** di Cervignano del Friuli (UD) ed in questa occasione si esibiranno tutti gli iscritti al concorso. I partecipanti dovranno eseguire due brani (editi o inediti) di diverso stile e di cui almeno uno dovrà avere il testo in lingua italiana (per l'esecuzione del secondo brano può essere utilizzata qualsiasi lingua/idioma). La durata di ogni singolo brano **non dovrà superare i 3 minuti** con una permanenza massima sul palco non superiore agli 8 minuti. **Qualora fosse necessario, le audizioni si potranno tenere anche in modalità online o in remoto (vedi articolo 9 del presente regolamento - PIANO B).** Al termine delle selezioni preliminari la giuria di qualità avrà il compito di scegliere ed ammettere alle **SEMIFINALI** 24 concorrenti. Inoltre la giuria di qualità avrà il compito di decidere il brano con il quale i concorrenti dovranno presentarsi alle semifinali (scegliendo tra i 2 brani presentati in concorso). L'organizzazione, sentito il parere della giuria di qualità, si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al numero degli ammessi alle semifinali.

- **SEMIFINALE:** la semifinale si svolgerà **sabato 20 luglio 2024 ad AQUILEIA**, e vedrà l'esibizione di tutti i 24 artisti ammessi dalla giuria di qualità, dopo il superamento delle selezioni preliminari, che eseguiranno il brano indicato dalla giuria (scelto tra i due presentati alle selezioni preliminari). **Ricordiamo che anche per la semifinale ogni brano potrà avere una durata massima di 3 minuti.** Al termine della semifinale saranno scelti i 12 artisti che parteciperanno alla serata finale di **PERCOTO CANTA 2024 - 37a edizione**. L'organizzazione, sentito il parere della giuria di qualità, si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al numero degli ammessi alla serata finale.

## **Art. 5) Tempistiche di esecuzione, basi musicali, accompagnamento strumentale.**

- Per le **SELEZIONI PRELIMINARI** la durata di ogni singolo brano non dovrà superare i **3 (tre) minuti**, mentre la permanenza massima sul palco sarà di **8 (otto) minuti**. In ogni caso, la tempistica sulle esecuzioni sarà dettata dalla giuria di qualità, che, di volta in volta, avrà la facoltà di interrompere le esibizioni canore anche prima della conclusione del brano.

- Per la **SEMIFINALE** la durata del brano non dovrà superare i **3 (tre) minuti**, mentre la permanenza massima sul palcoscenico sarà di **5 (cinque) minuti**.

Si ricorda che in entrambe le circostanze ogni cantante dovrà essere munito delle proprie basi musicali **in formato MP3 o WAVE esclusivamente su supporto USB**. Non si possono utilizzare basi musicali in formato midi-file, ne tanto meno quelle che abbiano la traccia guida per la voce (tipo Karaoke). L'organizzazione invita i concorrenti a verificare la qualità audio delle proprie basi musicali, accertandosi che sia di un livello consona e adeguato alla manifestazione.

**NOTA IMPORTANTE: l'organizzazione invita tutti gli artisti, qualora sia nelle loro possibilità, ad esibirsi accompagnandosi autonomamente con uno strumento musicale, o facendosi accompagnare da altri musicisti (max 3 strumentisti). Non sarà possibile utilizzare la batteria (ne acustica, ne elettrica).**

Nelle location dove si svolgeranno selezioni e semifinale, sarà messo a disposizione un pianoforte (eventuali altri strumenti - chitarre, tastiere, percussioni, etc. etc. etc. - dovranno essere portate dai diretti interessati). Sarà possibile utilizzare in contemporanea sia lo strumento musicale acustico che la base audio.

**N.B.** Nelle giornate delle selezioni, i concorrenti saranno tenuti a presentarsi almeno 30 minuti prima dell'orario stabilito per la propria esibizione, al fine di espletare tutte le pratiche necessarie. Non saranno ammessi ritardi sugli orari indicati, per nessun motivo. Eventuali ritardi e/o assenze saranno considerati come rinuncia a partecipare alla manifestazione. Per quanto riguarda la semifinale, trattandosi di un evento/spettacolo che prevede la presenza di pubblico, le modalità di svolgimento della serata sono ancora in fase di definizione, e saranno comunicate a tempo debito e solamente agli artisti in gara.

## **Art. 6) Pubblicazione risultati e programmazione prove con l'orchestra.**

I risultati delle selezioni preliminari e delle semifinali saranno inviati via mail ad ogni singolo partecipante oltre che pubblicati sul sito internet [www.percotocanta.it](http://www.percotocanta.it) entro le 48 ore successive allo svolgimento delle stesse. Nella settimana seguente la pubblicazione dei risultati della semifinale, i cantanti ammessi alla finale di PERCOTO CANTA 2024 saranno contattati dalla direzione artistica per concordare i brani musicali da eseguire nel corso della serata finale, le modalità e la tempistica delle prove con l'orchestra, e per tutte le altre necessità relative allo spettacolo. I concorrenti ammessi a partecipare alla finale di PERCOTO CANTA 2024 si impegnano a seguire tutte le disposizioni indicate dagli organizzatori.

## **Art. 7) PERCOTO CANTA 2024 - serata finale**

La serata finale dello spettacolo musicale "**PERCOTO CANTA 2024 - 37a Edizione**", si terrà **sabato 28 settembre 2024** presso il **Teatro NUOVO "Giovanni da Udine" di Udine (UD)** e vedrà l'esibizione dei 12 cantanti ammessi. Tutti gli artisti in gara dovranno eseguire dal vivo 2 brani musicali (durata massima di ognuno 2 minuti e 30 secondi):

- un brano **COVER** scelto dalla direzione artistica del concorso, da un elenco di 6 (sei) brani proposti dall'artista in gara: almeno 3 (tre) di questi brani dovranno essere in lingua italiana; gli artisti finalisti sono invitati a presentare brani di diverso genere, carattere e/o stile musicale.

- un brano **INEDITO**, proprio o di altro autore (per i concorrenti che avessero difficoltà nel reperire il brano inedito, l'organizzazione si rende disponibile per un'eventuale ricerca comune). Si ricorda che il testo dei brani inediti deve essere redatto in lingua italiana.

L'accompagnamento strumentale sarà a cura dell'orchestra di PERCOTO CANTA.

## **Art. 8) GIURIA DEL CONCORSO CANORO**

- **GIURIA SELEZIONI PRELIMINARI:** la giuria di qualità per le SELEZIONI preliminari, previste per il 25 e 26 maggio 2024, sarà composta da **ANDREA MIRO'** e da **FRANCESCO RAPACCIOLI**. La giuria avrà il compito di scegliere i 24 artisti da ammettere alla SEMIFINALE e di decidere il brano con il quale dovranno eseguire nel corso della stessa (scegliendo tra i due brani presentati in concorso). Alla fine di ogni singola esibizione, i componenti della Giuria di qualità avranno la libertà di esprimere brevemente ai concorrenti che si sono appena esibiti, le proprie impressioni e/o suggerimenti e/o consigli.

- **GIURIA SEMIFINALE:** la giuria di qualità per la SEMIFINALE, prevista per sabato **20 luglio 2024**, sarà composta da **ANDREA MIRO'** e da **VITTORIO MATTEUCCI**. La giuria avrà il compito di scegliere i 12 artisti da ammettere alla serata finale di **PERCOTO CANTA 2024 - 37a edizione**.

- **GIURIA SERATA FINALE:** la giuria di qualità per la serata finale di PERCOTO CANTA 2024 - 37a edizione, che si svolgerà a **Udine sabato 28 settembre 2024** presso il **Teatro NUOVO "Giovanni da Udine"** sarà composta da **ANDREA MIRO'** (che sarà il **Presidente della giuria di qualità**), un rappresentante di **NUOVO IMAIE**, un rappresentante del **M.E.I. (Meeting delle Etichette Indipendenti)**, un rappresentante di **A.F.I. (Associazione Fonografici Italiani)** ed un rappresentante dell'**Accademia Internazionale del Musical (sede di Udine)** [www.aidmusical.it](http://www.aidmusical.it). L'associazione PERCOTO CANTA infine si riserva la facoltà di nominare altri componenti della giuria di qualità per la serata finale, e/o per le altre fasi del concorso canoro.

I nominativi dei rappresentanti di **A.F.I., NUOVO IMAIE, M.E.I., ACCADEMIA INTERNAZIONALE DEL MUSICAL** (non indicati nel presente regolamento), così come eventuali nuovi giurati nominati dall'Ass. Cult. Mus. PERCOTO CANTA, saranno nel caso successivamente comunicati.

**N.B. Le decisioni della giuria di qualità, nelle varie fasi della manifestazione, sono definitive ed inappellabili.**

### **Art. 9) PERCOTO CANTA 2024 – selezioni – “PIANO B”**

Nel caso un artista fosse impossibilitato a partecipare in presenza alle SELEZIONI PRELIMINARI, a causa di certificati e comprovati motivi sanitari, lavorativi o di studio, il consiglio direttivo dell'Associazione PERCOTO CANTA si riserva la possibilità di valutare l'artista stesso mediante la visione dei filmati con le riprese audio e video che dovranno essere inoltrati entro il termine delle iscrizioni (18 maggio 2024). Alla fine delle selezioni sarà possibile anche un collegamento in piattaforma online (skype, zoom, meet, etc.) per un breve colloquio tra gli artisti e la giuria.

**N.B. Ricordiamo che i video promo devono essere appositamente realizzati per l'iniziativa: non saranno accettati link per visionare video su you-tube o su social-media di altro tipo, ne tantomeno video di esibizioni live realizzati in precedenza. Non viene richiesto un video-clip professionale, ma è importante che l'audio sia di buona qualità (anche per quanto riguarda l'accompagnamento strumentale) e che le inquadrature siano prevalentemente per l'autore della performance canora.**

### **Art. 10) MODALITA' DI ISCRIZIONE**

La partecipazione a **PERCOTO CANTA 2024 – 37a edizione** è libera e gratuita. Per essere ammesso alle selezioni ogni concorrente dovrà inviare: la scheda di iscrizione debitamente compilata, la liberatoria per le immagini video-fotografiche, un breve curriculum artistico, la scheda tecnica per la descrizione dell'accompagnamento musicale (indicando se strumentale dal vivo o su base audio) ed una foto-tessera. Inoltre, i concorrenti che presenteranno brani inediti, dovranno presentare autocertificazione (dichiarazione sostitutiva) inerente l'autenticità degli autori dei brani eseguiti, nonché il testo dei brani.

**N.B. Ogni concorrente che intenda avvalersi del “PIANO B” (vedi articolo 9 del presente regolamento), ovvero ricorrere alla selezione preliminare in modalità remota, dovrà inviare una registrazione video con la propria interpretazione dei brani musicali presentati in concorso. In caso di mancato superamento delle selezioni e/o delle semifinali il materiale inviato non verrà restituito.**

### **Art. 11) VALIDITA' DELLE ISCRIZIONI**

Saranno valide le iscrizioni pervenute all'organizzazione, entro e non oltre **SABATO 18 MAGGIO 2024**. Il materiale potrà essere inviato con le seguenti modalità: a mezzo We-Transfer all'indirizzo mail [info@percotocanta.it](mailto:info@percotocanta.it), via posta ordinaria/raccomandata o consegnato a mano al seguente indirizzo:

**Associazione Culturale Musicale PERCOTO CANTA**

**Via Gorizia n° 17, 33050 PERCOTO di Pavia di Udine (UD)**

**Art. 12) PREMI.** Ai tre artisti ritenuti più meritevoli, la giuria di qualità assegnerà i seguenti premi:  
**1° PREMIO:** trofeo COMUNE DI PAVIA DI UDINE, più un contributo di **NUOVO IMAIE** pari a € **10.000,00 (diecimila/00)** in favore del progetto musicale riguardante l'artista vincitore del concorso canoro. “Ai sensi dell'art. 7 L. 93/92 settore audio Premi e Concorsi anno 2023 - 2024” il **NUOVO IMAIE** (istituto per la tutela degli artisti interpreti o esecutori) stanziava un contributo pari ad € **10.000,00** in favore dell'artista/band/formazione vincitore del concorso canoro **PERCOTO CANTA 2024 – 37a edizione**, per sostenere e promuovere, con tale contributo, un tour dell'artista da svolgersi nei successivi 12 mesi.

Inoltre l'Artista vincitore di **PERCOTO CANTA 2024** avrà diritto di partecipare alla serata dedicata alla **“RETE DEI FESTIVAL”** nell'ambito dell'edizione 2025 del **M.E.I. – Meeting degli Indipendenti** che si svolgerà a Faenza (RA) nel mese di ottobre 2025.

**2° PREMIO:** borsa di studio pari a € **2.000 (duemila/00)** offerta dall'**Associazione PERCOTO CANTA** in favore del progetto musicale riguardante l'artista secondo classificato. La borsa di studio dell'Associazione PERCOTO CANTA sarà elargita dopo la presentazione, da parte dell'artista premiato, della documentazione comprovante una effettiva spesa sostenuta inerente la formazione artistico-musicale.

**3° PREMIO:** borsa di studio pari a € **1.500,00 (millecinquecento/00)** offerta dall'**Accademia Internazionale del Musical (sede di Udine)** [www.aidmusical.it](http://www.aidmusical.it) La borsa di studio dell'Accademia Internazionale del Musical sarà finalizzata per un percorso di studi all'interno dell'Accademica stessa.

Inoltre, tutti gli artisti partecipanti alla finale potranno concorrere all'assegnazione del **“Premio A.F.I.”** (Associazione Fonografici Italiani), del **“Premio della Critica”** (assegnato dai giornalisti della carta stampata, delle radio e delle televisioni presenti alla serata finale) ed al **“Premio della Giuria Popolare”** intitolato a **”Mons. LAURO MININ”**.

#### **Art. 13) MASTER FORMATIVI**

Con lo scopo di dare un preparazione a 360 gradi agli artisti partecipanti al contest **PERCOTO CANTA 2024 – 37a edizione**, sono in fase di preparazione due momenti formativi ai quali avranno facoltà di partecipare tutti i concorrenti regolarmente iscritti alla manifestazione. Per mezzo di queste iniziative vogliamo fornire nuove proposte didattiche atte a migliorare le tecniche del canto e dell'interpretazione artistico-musicale, la presenza scenica, ma anche per migliorare la conoscenza dei diritti connessi degli artisti.

Le attività formative saranno così suddivise:

- **SABATO 20 LUGLIO 2024** (stessa giornata della semifinale) incontro formativo a cura di **NUOVO IMAIE** riguardante i diritti connessi degli artisti interpreti esecutori, che potrà anche essere svolto in presenza oppure in modalità on line da remoto oppure on demand. **N.B. La partecipazione alle attività di formazione appena descritta è obbligatoria per i 24 artisti semifinalisti, pena l'esclusione dal contest.**

- **DOMENICA 21 LUGLIO 2024** (giornata successiva alla semifinale): master di canto che vedrà nelle vesti di docente l'artista **VITTORIO MATTEUCCI** con un titolo suggestivo: **“LA VOCE NON MENTE”**: impariamo ad ascoltare la nostra voce e la voce degli altri; il respiro dell'anima, della vita. Un fantastico viaggio intorno al più completo ed incredibile strumento che la natura ci ha fornito: due sole corde per riprodurre, inventare, interpretare, giocare, comunicare. **N.B. La partecipazione a questa attività di formazione sarà obbligatoria per i 12 artisti finalisti del concorso canoro, mentre tutti gli altri artisti iscritti al concorso canoro potranno partecipare in qualità di uditori.**

Le iniziative sopra citate non prevedono quote di iscrizione, ma eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio, saranno a carico degli artisti partecipanti. La location per lo svolgimento di queste iniziative sarà comunicato successivamente alla pubblicazione del presente regolamento.

#### **Art. 14) LABORATORIO ESPRESSIVITA' e RIPRESE VIDEO - FOTOGRAFICHE**

**Domenica 21 luglio 2024**, gli artisti finalisti avranno anche la possibilità di confrontarsi con il regista della manifestazione, **LUCA FERRI (Direttore Artistico di ANA-THEMA TEATRO)**: l'incontro sarà dedicato a migliorare la presenza scenica, la dizione, l'espressività e la comunicazione corporea dell'artista. Nel corso della stessa giornata, verranno effettuate anche le riprese video/fotografiche da utilizzare per la realizzazione dei videoclip di presentazione degli artisti che saranno proiettate nel corso della serata finale.

#### **Art. 15) PROMOZIONE DELLA MANIFESTAZIONE.**

Al fine di promuovere e divulgare al massimo **PERCOTO CANTA 2024**, i concorrenti iscritti al Contest Canoro saranno invitati a condividere, tramite post e/o storie, sui propri canali social (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, etc. etc. etc.) tutti i video, le foto ed i materiali pubblicitari ed informativi riguardanti la manifestazione, che verranno pubblicati e/o messi a disposizione dall'Associazione Culturale Musicale PERCOTO CANTA.

#### **Art. 16) INIZIATIVE COLLEGATE ALLA MANIFESTAZIONE.**

Al fine di dar ancora maggior possibilità di esibirsi in pubblico e quindi maggior visibilità ai partecipanti, oltre che promozionali per la conoscenza della manifestazione sul territorio, sono in fase di organizzazione alcune serate musicale itineranti che potranno svolgersi nelle settimane o nei mesi precedenti e/o successivi alla serata finale. Il consiglio direttivo avrà la facoltà di invitare alla partecipazione tutti i concorrenti che risulteranno regolarmente iscritti alle selezioni di PERCOTO CANTA 2024.

#### **Art. 17) DIRITTI D'AUTORE E DIRITTI D'IMMAGINE**

I diritti d'autore dei brani presentati rimangono di totale proprietà di autori e compositori dei brani stessi, così come i diritti di commercializzazione. Il concorrente partecipante autorizza l'Organizzazione alla diffusione e pubblicazione attraverso il sito internet, radio e tv, portali web, social network ( ma anche mediante la cessione totale e/o parziale a terzi) del brano presentato alla manifestazione canora, all'utilizzo del nome d'arte, delle informazioni biografiche (comunicate all'atto dell'iscrizione) e delle immagini video-fotografiche, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, esclusivamente per fini promozionali inerenti alla manifestazione.

#### **Art. 18) ACCOMPAGNATORI CONCORRENTI MINORENNI**

Nel corso delle varie fasi della manifestazione, per i concorrenti che non abbiano compiuto la maggior età, è necessaria la presenza di un accompagnatore maggiorenne che ne detenga la tutela. Nel caso in cui l'accompagnatore non sia un genitore del partecipante, dovrà presentarsi munito di delega sottoscritta e firmata da uno dei genitori del concorrente o da chi ne esercita la patria potestà.

#### **Art. 19) ESCLUSIONE DALLA MANIFESTAZIONE**

L'organizzazione auspica un comportamento corretto ed un reciproco rispetto da parte di tutti i partecipanti. I materiali, le infrastrutture e i mezzi tecnici sono affidati al buon uso degli utenti: eventuali danni saranno addebitati ai responsabili. Gli artisti partecipanti che non si conformeranno alle norme del presente regolamento, e/o assumeranno una condotta contraria ai principi di correttezza e buona fede, e/o terranno un comportamento irrispettoso della decenza e della morale pubblica, potranno essere esclusi dal contest in qualsiasi fase della manifestazione.

**Art. 20)**

L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità per furti o danni eventualmente provocati e/o subiti dai partecipanti, ne per eventuali incidenti o danni psico-fisici che in qualunque misura potessero capitare agli stessi.

**Art. 21)**

L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità qualora la manifestazione dovesse essere sospesa per disposizione d'autorità, per calamità naturale, per scioperi, per motivi sindacali o comunque per qualsiasi causa di forza maggiore.

**Art. 22) FORO COMPETENTE**

Qualsiasi controversia di carattere legale (civile, penale ed amministrativa) per eventuali vertenze riferite a fatti accaduti in occasione delle serate del contest, anche non riguardanti direttamente il presente regolamento, e/o inerente all'operato dell'Associazione Culturale Musicale PERCOTO CANTA, sarà inderogabilmente devoluta alla competenza esclusiva del Tribunale Ordinario di Udine. Si intendono quindi escluse e quindi destituite da ogni validità tutte le citazioni di ogni genere e grado presentate in un foro differente dal suddetto.

**Art. 23)**

La partecipazione al concorso implica l'incondizionata accettazione dei presenti articoli regolanti il concorso stesso. L'Associazione culturale musicale "PERCOTO CANTA" si riserva la possibilità di apportare integrazioni e/o lievi modifiche al regolamento, solamente per fini organizzativi e funzionali alla manifestazione, assicurando di lasciarne integri i concetti fondamentali.

Per ulteriori informazioni ed iscrizioni, potete contattarci così:

[info@percotocanta.it](mailto:info@percotocanta.it)

[segreteria@percotocanta.it](mailto:segreteria@percotocanta.it)

Fax 0432/676736

BERTOLDI RAFFAELE

335/1359207

LESTUZZI GIULIANO

338/2017934

LESTUZZI NEVIO

348/2260818

ROSSI MARZIA

328/4814796

Potete anche seguirci sul nostro sito internet o tramite i nostri canali social:

[www.percotocanta.it](http://www.percotocanta.it)

<https://it-it.facebook.com/pages/Percoto-Canta>

<https://twitter.com/percotocanta>

[https://www.instagram.com/percotocanta\\_official](https://www.instagram.com/percotocanta_official)

<https://www.youtube.com/user/PercotoCanta>

I dati personali forniti dai partecipanti al concorso saranno raccolti e trattati esclusivamente per le finalità connesse al concorso stesso (Gdpr n° 101/18 del 10 agosto 2018, nuova informativa sulla privacy). Il titolare del trattamento è individuato nel Presidente dell'Associazione culturale musicale "PERCOTO CANTA" che si giova della collaborazione dei consiglieri e dei soci dell'Associazione.